

Sogliano

24/25

PROVA D'ATTORE

XXVI

© Si ringrazia **Enrico Pantani** per la gentile concessione dell'immagine.

*"L'ipotesi è che la prima mossa politica da fare
sia quella di costruire tessuti di socialità,
luoghi di identificazione collettiva"*
(Gianni Celati)

Comune di
Sogliano al Rubicone



PROVA D'ATTORE

SABATO 7 DICEMBRE ore 21

ROBERTO MERCADINI

La bellezza delle parole Storie che parlano del parlarsi

Dall'esplosione delle lingue di Babele alla bellezza che fa ammutolire. Narrazioni ebraiche, indiane, maya, sacre, profane, mitiche, storiche, cosmiche, private. Paradossi e prodigi del linguaggio.

SABATO 11 GENNAIO ore 21

VITO

L'altezza delle lasagne

di Francesco Freyrie e Andrea Zalone
regia di Daniele Sala

Vito ci porta in cucina, in un excursus esilarante e spietato sul malsano e perverso rapporto tra l'uomo e il piano cottura. Lo spettacolo che tutti quelli che amano cucinare dovrebbero vedere.

DOMENICA 2 FEBBRAIO ore 17

SILVIA GALLERANO

ALESSIA GIANGIULIANI

L'assaggiatrice di Hitler

di Sandro Mabellini
da *Le assaggiatrici* di Rosella Pastorino
produzione Compagnia Teatro Popolare d'Arte

Lo spettacolo indaga la condanna tutta umana a dover «assaggiare» il mondo per vivere, ma con il rischio costante e ineludibile di morire. La storia, ispirata a quella reale di Margot Wolk, vede la protagonista forzatamente reclutata per assaggiare tre pasti al giorno e sventare così – a rischio della propria vita – un eventuale tentativo di avvelenamento del Führer.

GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO ore 21

PAOLO CEVOLI

Figli di Troia

Un racconto in chiave ironica e contemporanea del mitico viaggio di Enea paragonato ad altri viaggi che hanno segnato la storia dell'umanità. Da Cristoforo Colombo a Cappuccetto Rosso, dal principe vichingo Ragnar al babbo di Cevoli, Luciano, emigrato in Australia negli anni '50.

Informazioni

370-3685093 (ore 16-19) - spettatore@sillaba.org

La biglietteria apre un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Biglietti: Intero € 18 - Ridotto € 15

Prevedite online: www.liveticket.it

Abbonamenti: Intero € 100 - Ridotto € 90

La campagna abbonamenti, riservata ai rinnovi, sarà attiva da sabato 16 a domenica 24 novembre 2024 con diritto di prelazione del posto.

Dal 25 novembre al 1 dicembre la campagna abbonamenti è rivolta ai nuovi abbonati.

Biglietti in vendita dal 2 dicembre.

teatroturroni.it

sillaba.org

visitsoglianoalrubicone.it

SABATO 1 MARZO ore 21

LAURA MORANTE

Prime donne

Le figure femminili nell'opera di Giacomo Puccini

testo a cura di Laura Morante
con Francesca De Blasi voce soprano, Davide Alogna violino,
Antonello d'Onofrio pianoforte
produzione Aida Studio

Tosca, Turandot, Manon, Madama Butterfly, donne sensibili e sensuali, forti e vitali ma inesorabilmente votate al sacrificio di sé. Dal catalogo operistico di Giacomo Puccini emerge una sorta di caleidoscopio femminile: in ogni titolo la personalità di una diversa protagonista si dipana attraverso il destino cui maestro e librettisti l'affidano.

SABATO 29 MARZO ore 21

PICCOLA COMPAGNIA DAMMACCO

La morte ovvero il pranzo della domenica

con Serena Balivo
ideazione e regia Mariano Dammacco

In scena Serena Balivo dà corpo e voce a una donna non più giovane che ogni domenica va a pranzo dai suoi genitori ultranovantenni. Sebbene in buona salute fisica e mentale, i due genitori sono ben consapevoli che presto dovranno affrontare la morte, e così non parlano d'altro, arrivando pian piano a incarnare tutte le madri, tutti i padri e tutti noi dinanzi all'ignoto.

SABATO 12 APRILE ore 21

FRANCESCA AIRAUDO

L'aragosta

di Francesco Gabellini
regia di Davide Schinaia
produzione Città Teatro

Con una lingua basata sul dialetto romagnolo, lo spettacolo dipinge la vita solitaria di una donna anziana, in un racconto intriso di dramma ma con divertenti parentesi comiche ed episodi surreali. L'aragosta sarà l'elemento che andrà a scardinare il ritmo del racconto, aggiungendo alla storia un piccolo tocco da film giallo.

GIOVEDÌ 24 APRILE ore 21

TINDARO GRANATA

Vorrei una voce

con le canzoni di Mina
produzione LAC Lugano Arte Cultura e Proxima Res

Costruito attraverso le canzoni dell'ultimo concerto live di Mina cantate in playback, lo spettacolo nasce grazie al percorso teatrale nella sezione femminile della Casa Circondariale di Messina, nell'ambito del progetto Il Teatro per Sognare. Il sogno, infatti, è il fulcro della drammaturgia dell'autore siciliano: smettere di sognare significa far morire una parte di sé. Questo lavoro è dedicato a tutti coloro che non hanno perso la voglia di farlo.

